

# FEUILLE DE RÉFÉRENCE - CIVIL/INITIATION - JUGES DE CHORÉGRAPHIE

DANSE: Une attention égale devrait être accordée à la fois à l'exécution et à la difficulté lors de l'attribution d'une partition de danse CIVIL.		INITIATION - DANSE EXÉCUTION SEULEMENT			
	FACTEURS		FACTEURS	CIVIL	INITIATION
Aucune danse		Aucune danse		0	0
Faible/Peu / Sous la moyenne	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participation de l'équipe</li> <li>Changement de niveau, de formation et effets visuels</li> <li>Transitions fluides</li> </ul>	Faible/ Sous la moyenne	<ul style="list-style-type: none"> <li>Précision des mouvements, perfection et technique</li> </ul>	0-2	0-2
Quelques / Moy – Au-dessus moy	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jeux de pieds, de partenaires et au sol</li> <li>Rythme et complexité</li> </ul>	Moy – Au-dessus moy	<ul style="list-style-type: none"> <li>Énergie, confiance démontrée, divertissement</li> </ul>	2-4	2-4
Multiple / Plusieurs / Variété / Haut / Excellent / Fort	<ul style="list-style-type: none"> <li>Précision des mouvements, perfection et technique</li> <li>Énergie, confiance démontrée, divertissement</li> <li>Uniformité de la technique et synchronisme</li> </ul>	Haut / Excellent / Fort	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uniformité de la technique et synchronisme</li> </ul>	4-5	4-5

CRÉATIVITÉ DE ROUTINE	FACTEURS	CIVIL	INITIATION
Incorporation <b>minimale</b> d'idées innovatrices, visuelles, uniques et complexes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrées, transitions et sorties des habiletés</li> <li>Incorporations entre les habiletés/sections</li> <li>Idées visuelles, uniques et créative</li> <li>Impact et attrait</li> <li>Clarté</li> </ul>	0-2	-
Incorporation <b>moyenne à au-dessus de la moyenne</b> d'idées innovatrices, visuelles, uniques et complexes		2-4	-
<b>Excellente</b> incorporation d'idées innovatrices, visuelles, uniques et complexes		4-5	-

FORMATIONS / TRANSITIONS	FACTEURS	CIVIL	INITIATION
Formations ( <i>espacement/spacing</i> ), variété des formations et déplacements fluides sont <b>sous la moyenne</b> . Rythme et fluidité des formations/transitions sont <b>sous la moyenne</b> avec des problèmes de synchronisme tout au long de la routine. Utilisation <b>faible à sous la moyenne</b> du sol.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Variété des formations</li> <li>Espacements (<i>spacing</i>) tout au long de la routine</li> <li>Déplacements fluides</li> <li>Timing, rythme et fluidité</li> <li>Utilisation du sol</li> </ul>	0-4	0-4
Formations ( <i>espacement/spacing</i> ), variété des formations et déplacements fluides sont <b>moyens à au-dessus de la moyenne</b> . Rythme et fluidité des formations/transitions sont <b>moyens à au-dessus de la moyenne</b> avec quelques problèmes de synchronisme tout au long de la routine. Utilisation <b>moyenne à au-dessus de la moyenne</b> du sol.		4-8	4-8
<b>Excellente</b> utilisation des formations ( <i>espacement/spacing</i> ), variété des formations et déplacements fluides. Rythme et fluidité des formations/transitions sont exécutés <b>proprement</b> avec <b>peu ou pas de problèmes</b> de synchronisme. <b>Excellente</b> utilisation du sol.		8-10	8-10

IMPRESSION GÉNÉRALE DE LA ROUTINE ET SENS DU SPECTACLE	FACTEURS	CIVIL	INITIATION
Efficacité à susciter une expérience positive et mémorable <b>sous la moyenne</b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exécution réussie de la routine, impact/expérience positive/mémorable</li> <li>Énergie, expression authentique et impression athlétique</li> <li>Confiance et contact visuel</li> <li>Sens du spectacle constant tout au long de la routine</li> </ul>	0-4	0-4
Efficacité à susciter une expérience positive et mémorable <b>moyenne à au-dessus de la moyenne</b> .		4-8	4-8
Efficacité <b>excellente</b> à susciter une expérience positive et mémorable.		8-10	8-10

10	5
(.2)	(.1)
10.0	5.0
9.8	4.9
9.6	4.8
9.4	4.7
9.2	4.6
9.0	4.5
8.8	4.4
8.6	4.3
8.4	4.2
8.2	4.1
8.0	4.0
7.8	3.9
7.6	3.8
7.4	3.7
7.2	3.6
7.0	3.5
6.8	3.4
6.6	3.3
6.4	3.2
6.2	3.1
6.0	3.0
5.8	2.9
5.6	2.8
5.4	2.7
5.2	2.6
5.0	2.5
4.8	2.4
4.6	2.3
4.4	2.2
4.2	2.1
4.0	2.0
3.8	1.9
3.6	1.8
3.4	1.7
3.2	1.6
3.0	1.5
2.8	1.4
2.6	1.3
2.4	1.2
2.2	1.1
2.0	1.0
1.8	0.9
1.6	0.8
1.4	0.7
1.2	0.6
1.0	0.5
0.8	0.4
0.6	0.3
0.4	0.2
0.2	0.1
0	0



# CHOREGRAPHIE CIVIL/INITIATION - SCRIPT

NOM DE L'ÉQUIPE: \_\_\_\_\_ NUMÉRO DE L'ÉQUIPE: \_\_\_\_\_  
 CATÉGORIE: \_\_\_\_\_ NB ATHLÈTES: \_\_\_\_\_

DANSE (Exécution seulement pour Initiation)	Faible/ Peu/ Sous la moy.	Quelques / Moy - Au- dessus moy.	Haut / Plusieurs/ Excellent	CRÉATIVITÉ DE ROUTINE (N/A pour Initiation)	Faible/ Peu/ Sous la moy.	Quelques / Moy - Au- dessus moy.	Haut / Plusieurs/ Excellent
Participation de l'équipe				Entrées / transitions / sorties des habiletés			
Changement de niveau, de formation et effets visuels				Incorporations entre les habiletés / sections			
Transitions fluides				Idées visuelles, uniques et créatives			
Jeux de pieds, de partenaires et au sol				Impact et attrait			
Rythme et complexité				Clarté			
Précision des mouvements / perfection et technique							
Énergie / confiance démontrée / divertissement							
Uniformité de la technique et synchronisme							
			Danse				Créativité
FORMATIONS/TRANSITIONS	Faible/ Peu/ Sous la moy.	Quelques / Moy - Au- dessus moy.	Haut / Plusieurs/ Excellent	IMPRESSION GÉNÉRALE / SENS SPECTACLE	Faible/ Peu/ Sous la moy.	Quelques / Moy - Au- dessus moy.	Haut / Plusieurs/ Excellent
Variété des formations				Exécution réussie de la routine, impact /expérience positive/mémorable			
Espacements (spacing) tout au long de la routine				Énergie, expression authentique et impression athlétique			
Déplacements fluides				Confiance et contact visuel			
Timing, rythme et fluidité				Sens du spectacle constant tout au long de la routine			
Utilisation du sol							
			F / T				I / S



# CHORÉGRAPHIE - CIVIL

CATÉGORIE:

DANSE	CRÉATIVITÉ DE ROUTINE	FORMATIONS/TRANSITIONS	IMPRESSION GÉNÉRALE DE LA ROUTINE ET SENS DU SPECTACLE
5.0	5.0	10.0	10.0
4.9	4.9	9.8	9.8
4.8	4.8	9.6	9.6
4.7	4.7	9.4	9.4
4.6	4.6	9.2	9.2
4.5	4.5	9.0	9.0
4.4	4.4	8.8	8.8
4.3	4.3	8.6	8.6
4.2	4.2	8.4	8.4
4.1	4.1	8.2	8.2
4.0	4.0	8.0	8.0
3.9	3.9	7.8	7.8
3.8	3.8	7.6	7.6
3.7	3.7	7.4	7.4
3.6	3.6	7.2	7.2
3.5	3.5	7.0	7.0
3.4	3.4	6.8	6.8
3.3	3.3	6.6	6.6
3.2	3.2	6.4	6.4
3.1	3.1	6.2	6.2
3.0	3.0	6.0	6.0
2.9	2.9	5.8	5.8
2.8	2.8	5.6	5.6
2.7	2.7	5.4	5.4
2.6	2.6	5.2	5.2
2.5	2.5	5.0	5.0
2.4	2.4	4.8	4.8
2.3	2.3	4.6	4.6
2.2	2.2	4.4	4.4
2.1	2.1	4.2	4.2
2.0	2.0	4.0	4.0
1.9	1.9	3.8	3.8
1.8	1.8	3.6	3.6
1.7	1.7	3.4	3.4
1.6	1.6	3.2	3.2
1.5	1.5	3.0	3.0
1.4	1.4	2.8	2.8
1.3	1.3	2.6	2.6
1.2	1.2	2.4	2.4
1.1	1.1	2.2	2.2
1.0	1.0	2.0	2.0
0.9	0.9	1.8	1.8
0.8	0.8	1.6	1.6
0.7	0.7	1.4	1.4
0.6	0.6	1.2	1.2
0.5	0.5	1.0	1.0
0.4	0.4	0.8	0.8
0.3	0.3	0.6	0.6
0.2	0.2	0.4	0.4
0.1	0.1	0.2	0.2
0	0	0	0



# CHORÉGRAPHIE - INITIATION

CATÉGORIE:

DANSE EXÉCUTION		FORMATIONS/TRANSITIONS		IMPRESSION GÉNÉRALE DE LA ROUTINE ET SENS DU SPECTACLE	
5.0		10.0		10.0	
4.9		9.8		9.8	
4.8		9.6		9.6	
4.7		9.4		9.4	
4.6		9.2		9.2	
4.5		9.0		9.0	
4.4		8.8		8.8	
4.3		8.6		8.6	
4.2		8.4		8.4	
4.1		8.2		8.2	
4.0		8.0		8.0	
3.9		7.8		7.8	
3.8		7.6		7.6	
3.7		7.4		7.4	
3.6		7.2		7.2	
3.5		7.0		7.0	
3.4		6.8		6.8	
3.3		6.6		6.6	
3.2		6.4		6.4	
3.1		6.2		6.2	
3.0		6.0		6.0	
2.9		5.8		5.8	
2.8		5.6		5.6	
2.7		5.4		5.4	
2.6		5.2		5.2	
2.5		5.0		5.0	
2.4		4.8		4.8	
2.3		4.6		4.6	
2.2		4.4		4.4	
2.1		4.2		4.2	
2.0		4.0		4.0	
1.9		3.8		3.8	
1.8		3.6		3.6	
1.7		3.4		3.4	
1.6		3.2		3.2	
1.5		3.0		3.0	
1.4		2.8		2.8	
1.3		2.6		2.6	
1.2		2.4		2.4	
1.1		2.2		2.2	
1.0		2.0		2.0	
0.9		1.8		1.8	
0.8		1.6		1.6	
0.7		1.4		1.4	
0.6		1.2		1.2	
0.5		1.0		1.0	
0.4		0.8		0.8	
0.3		0.6		0.6	
0.2		0.4		0.4	
0.1		0.2		0.2	
0		0		0	



# CHEER - SCRIPT SCOLAIRE/COLL./UNI.

NOM DE L'ÉQUIPE: \_\_\_\_\_

NUMÉRO DE L'ÉQUIPE: \_\_\_\_\_

CATÉGORIE: \_\_\_\_\_

NB ATHLÈTES: \_\_\_\_\_

CHEER		Faible/ Peu/ Sous la moy.	Quelques / Moy - Au- dessus moy.	Haut / Plusieurs/ Excellent
<b>Efficacité du cheer</b>	Langue maternelle encouragée, ton, rythme, fluidité, etc.			
<b>Utilisation des accessoires</b>	Affiches, mégaphones, drapeaux, etc. - Utilisation des mouvements, emphase sur les mots...			
<b>Diriger la foule / Énergie</b>	Utilisation de l'espace, engagement avec la foule, énergie constante, etc.			
<b>Incorporation des habiletés</b>	Les habiletés améliorent visuellement le cheer et accentuent les mots			
<b>Exécution des habiletés</b>	Précision, exécution et timing			
<b>Impression générale du cheer</b>	Fluidité, athlétisme, efficacité générale des spectateurs et difficulté des habiletés pratiques			
				<b>CHEER</b>



# CHEER - SCHOOL

DIVISION:

EFFECTIVE MATERIAL	USE OF PROPS	CROWD LEADING / ENERGY	SKILL INCORPORATION	SKILL EXECUTION	CHEER OVERALL IMPRESSION
5.0	5.0	5.0	5.0	5.0	5.0
4.9	4.9	4.9	4.9	4.9	4.9
4.8	4.8	4.8	4.8	4.8	4.8
4.7	4.7	4.7	4.7	4.7	4.7
4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6
4.5	4.5	4.5	4.5	4.5	4.5
4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4
4.3	4.3	4.3	4.3	4.3	4.3
4.2	4.2	4.2	4.2	4.2	4.2
4.1	4.1	4.1	4.1	4.1	4.1
4.0	4.0	4.0	4.0	4.0	4.0
3.9	3.9	3.9	3.9	3.9	3.9
3.8	3.8	3.8	3.8	3.8	3.8
3.7	3.7	3.7	3.7	3.7	3.7
3.6	3.6	3.6	3.6	3.6	3.6
3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5
3.4	3.4	3.4	3.4	3.4	3.4
3.3	3.3	3.3	3.3	3.3	3.3
3.2	3.2	3.2	3.2	3.2	3.2
3.1	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1
3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
2.9	2.9	2.9	2.9	2.9	2.9
2.8	2.8	2.8	2.8	2.8	2.8
2.7	2.7	2.7	2.7	2.7	2.7
2.6	2.6	2.6	2.6	2.6	2.6
2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5
2.4	2.4	2.4	2.4	2.4	2.4
2.3	2.3	2.3	2.3	2.3	2.3
2.2	2.2	2.2	2.2	2.2	2.2
2.1	2.1	2.1	2.1	2.1	2.1
2.0	2.0	2.0	2.0	2.0	2.0
1.9	1.9	1.9	1.9	1.9	1.9
1.8	1.8	1.8	1.8	1.8	1.8
1.7	1.7	1.7	1.7	1.7	1.7
1.6	1.6	1.6	1.6	1.6	1.6
1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
1.4	1.4	1.4	1.4	1.4	1.4
1.3	1.3	1.3	1.3	1.3	1.3
1.2	1.2	1.2	1.2	1.2	1.2
1.1	1.1	1.1	1.1	1.1	1.1
1.0	1.0	1.0	1.0	1.0	1.0
0.9	0.9	0.9	0.9	0.9	0.9
0.8	0.8	0.8	0.8	0.8	0.8
0.7	0.7	0.7	0.7	0.7	0.7
0.6	0.6	0.6	0.6	0.6	0.6
0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
0.4	0.4	0.4	0.4	0.4	0.4
0.3	0.3	0.3	0.3	0.3	0.3
0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2
0.1	0.1	0.1	0.1	0.1	0.1
0	0	0	0	0	0